

العالم

جريدة سياسية اجتماعية

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر
٥٠ في خارج القطر
الاعلانات
يتفق عليها مع الادارة

صاحب الجريدة وعمرها

كريم خليل ثابت

الادارة باب اللوق

شارع القاصد نمرة ١

مصر في يوم الاثنين ٦ ديسمبر سنة ١٩٢٦

تاغور يهرب من المدرسة وهو صبي ويعلم نفسه وينظم الشعر في السابعة من عمره

لنورب العالم



تاغور

في باريس . وفي منزل مدام كاريلز
الملكة الفرنسية ، تمارف المسيو فليبير
الدكتور تاغور شاعر الهند الكبير ، والمسبو
قريب هو صديق المسيو كارلو سوارس
وشريكه في اصدار مجلة « رسائل الشرق »
التي تنشر باللغة الفرنسية في مدينة
الاسكندرية

وكان الدكتور تاغور صبيًا عند مدام
كاريلز التي يمد منزلها من أكبر اندية
ليرس العلمية والادبية ، وكان المسيو فليبير
قد سافر الى فرنسا في الصيف الماضي طلباً
لدراسة فائز فرصة وجوده في باريس وزار
ذلك المالة لا بينهما من صداقة قديمة فاجتمع
بنيهما والدكتور تاغور

وفار الحديث بين الدكتور تاغور
والمسيو فليبير على شؤون الشرق فذكر
شاعر الهند الكبير أنه قرأ ما صدر في
« رسائل الشرق » عن اليابان وايران والاسلام
في مصر وهي رسائل يراد بها احاطة الغرب

وقد لبها فملا وحل صبا كرماعلى الناصين
الفاضلين الذين اعداه جمع وسائل الراحة
والطانية

وتفضل المسيو كارلو سوارس بتفنيحي
الى الرجل العظيم الدكتور تاغور مندوباً عن
جريدة « العالم » فتهنئ الدكتور وصاحبي
بيده مصافحة ودية جميلة وقال لي مبتسماً
« اتقى لعالم الانتشار في العالم »

وشربنا القهوة في فناء من منقوشة
بنقوش زرقاء هندية وتجاذبنا أطراف الحديث
وكم كان حديثه مدياً لهجه هادئة ، وصوت
ناعم ، ولسان فرب ، تدفق بما يسم علي
وجود كنز من العلم بين جنيه

وقد حدثني قائلاً انه نظم ، وهو في
السابعة من عمره ، أول شعر له في حياته .
وكان هذا الشعر في وصف الزهرة المعروفة
باسم « الهوتس » ، وشغف بالشعر وأطلق
لنفسه المنان في عالمه الجميل الرائع . فمشق
الحرية وهام بها هياماً شديداً الى درجة أنه
لم يكن يطيق الذهاب الى المدرسة ، وكان
يهرب منها فراراً من قيود نظامها ، وكان
يقض الناس اليه يومئذ أساتذة المدرسة
الذين كانوا بمنزلة السجائين عنده

وعمل تاغور ، وهو في الثالثة عشرة من

صلها بحقيقة الشرق وقد وعد الدكتور تاغور
بأن يكتب رسالة عن الهند

ودعا المسيو فليبير ، بالاصالة عن نفسه
وبالنيابة عن زميله المسيو كارلو سوارس
الدكتور تاغور الى زيارة مصر فأعرب
الدكتور عن ارتياحه التام الى تلبية الدعوة

في عالم الادب

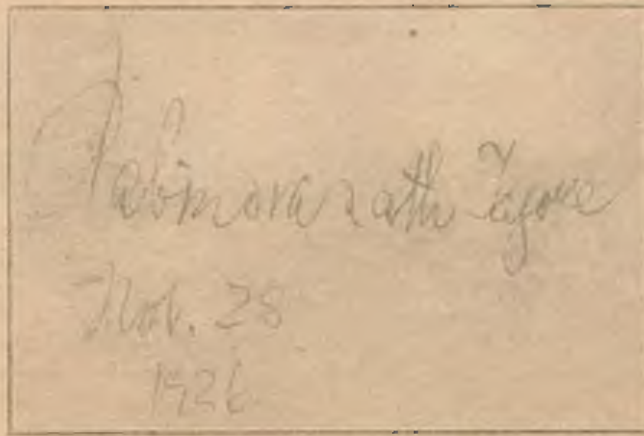
نام مبكرا . ويستيقظ مبكرا . وله عادة لا يمكنه التحلي عنها وهي الاستراحة مدة ساعة على الاقل بعد تناول طعام العشاء وقد ذكر في ان النشل الانكليزي يقول : بعد العشاء استرح قليلا وبعد العشاء اشرب ميلا .

وهو لا يعرف من اللغات الاجنبية غير الانكليزية بجانب لغته الهندية البنالية

روكفار الصين

روكفار الصين رجل صيني لهذه الخصال : لوها هونغ ، وهو كاثوليكي المذهب واسخ العقيدة بالغة شديد الشك بالبادي ، الدينية ، والناليم الكاثوليكية . يعيش عيشة ملاهرة هي مثال البر والتقوى وله ثروة واسعة تقدر بملايين من الجنيان ولهذا المتناول الكبير خمس شركات للملاحة والكهرباء وضع الحديد والنفط وخطوط سكك الحديد وهو يديرها بنفسه ويملك البض منها ملكا تاما ويملك في بعضا الاخر القسم الاعظم من اسهمها وتراه لا ينفك عن الاشتغال بالاعمال الخيرية وبذلك المال من غير حساب في مقاصد الخير ومساعدة البائس والمحتاج . ولا يقدر في ما يبذل له على ما له فقط بل انه يظف على اصدقائه ايضا ويستندى اصحابهم لكي يساعدوه في مقاصد النيلة الجليلة ويكون لهم نصيبهم من الاجر عند الله

ويتهنى روكفار الصين كل يوم من فراشه الساعة الخامسة والنصف صباحا بلا تأخير ولا تقديم ويجب الناس كيف يتوق هذا الرجل على اداء جميع مهامه التجارية والصناعية مع انها كد باعمال البر والاحسان



صورة من امضاء ناغور وقد اهداها الى العالم

وعلمت من الدكتور ناغور انه وضع عدة روايات قصصية وتخييلية كلها من نوع الدرام . وقد اطلق على اخر رواية وضعها من هذا القبيل اسم . الالة . ولم يطلع عليها احد حتى الآن وقد اردت ان اعرف عدد قصائده ومؤلفاته ودواباته تماما فلما سأته عن ذلك اجابني قائلا : نوه انه من الصعب على ان اجيب على هذا السؤال ولو بوجه القريب فقد كتبت شيئا كثيرا جدا .

والدكتور ناغور مغرم بالموسيقى عارفا شديدا ولكن يميل الى سماعها كثيرا من ميلة الى التوقيع على آلاتها وقد بسط على سبب ذلك بقوله : لا اتي لست موسيقارا ماهرا . وهو شغوف بالمناظر الطبيعية ، ياتى اليها في اغلب اوقاته ، وييل بدائها ومحاسنها يسترعى آفة العلم والشر واقتيل والفن فيبسط عليه الوحي ويخرج للعالم حكايات ، وآيات بينات . وآداب وفلسفات وهو محب باخبار العالم ، يتجسس باهتمام عظيم ، ليفف على كل ما يجد فيها وخصوصا

عمره . جهده على عدم الذهاب الى المدرسة ووفقا اخيرا الى غايته . واقبل على المعلم يدرسه من تلقاء نفسه اى بدون مدرسة . قال لي : كنت اقرأ في كتاب الخبز كل ما يريد الالمام به وكنت في بادى الامر لا افهم في معظم الاحيان ما اقرأ غير اني كنت كلما اعدت القراءة استطعت ان اقرب الى نفسى منى ما اقرأ .

وجاء في سياق حديثنا ذكر المدرسة التي انشأها ناغور في بلاد الهند واسماها . دار السلام . فابقيت وابقيت هو ايضا اذ فهم سبب ابتسامتي وقال : لاشك انه يدهشك ان تسمع ان من لم يحصل نظام المدارس وهرب من وجه المدرسين يتشبه مدرسة ويكون مدرسا فيها .

فقلت : اجل يا سيدى العالم ، فقال : حسنا ولكن اعلم ان جامعة ناغور تعلم ثلاثة اشياء وهي الحرية باوسع معانيها والتهذيب الحقيقي والسعادة للتناهية . واعلم ان في الجامعة رابطة قوية بين الطلبة والاساتذة كالتي بين الطلبة انفسهم

اجتماع وزراء الدول المفوضين

ماذا جرى... ماذا قالوا؟

ملامحة القاص محمد اسراء مكنوز

الملكية وهي المحاضرة التي حضرها إقامة اللورد لويد المشدوب السامي البريطاني . والظاهر أن اللورد لويد اجلس على منصة الخطابة في حين أن الدكتور هويل اجلس على كرسي في الصف الاول من صفوف الحاضرين فاستاء جنبه من هذه المعاملة ومن تقديم اللورد لويد عليه وأعرب عن استيائه للمشرفين على نظام الجلسة فاقبوه أن اللورد لويد هو الضيف القصرى ، الذى يقال له بالانكليزية guest of honour وانه يحكم ذلك اجلس بمجوار المحاضر

وقد بلغنا أنه لما طلب الدكتور هويل والسيد دوج من السيد جايار أن يدعوها وسأل زملائها الى الاجتماع في داره ليدعوا ما عندهم من شكوى تردد جنبه في بادئ الامر في اجابتهما الى طلبها غير أنه عاد فقبل برغبتهما بعد ما ظهر له أن اقلية هيئة الوزراء المفوضين تؤيد الاجتماع وتبني عقده وفي أثناء الاجتماع ، قال جناب السيد هوربان الوزير المفوض لجمهورية تشكوسلوفاكيا انه أعد مذكرة لرفعها الى الحكومة المصرية ثم تلاها على الحاضرين وهي تتضمن بعض الاقتراحات التي يحسن تنفيذها من جانب الحكومة المصرية لتكفل لوزراء الدول المفوضين عدم تعرض رجال البوليس لهم في المناسبات الرسمية فتناقش الحاضرون في مضمون هذه المذكرة ثم قرروا أن يمسدوا الى السيد جايار في تمثيلها على الوجه الذى دارت عليه المناقشة وان يقدمها الى وزارة الخارجية المصرية بالنيابة عنهم

البقية على صفحة ١

السيد جايار الوزير المفوض للجمهورية الفرنسية

اماماعرفناه عن مقابلة الدكتور هويل والسيد دوج لثروت باشا فهو انها قال له انها يتذمرون ويشكون من سوء تصرف رجال البوليس معهم واجبارها هاهنا على الترحيل من مركبتهم في خارج فناء البرلمان فاضطرت قرينة أولهما وقرينات سائر زملائها الى السير يضم فائق على اقدمهن بحملات السهرة الى ان وصلن الى الباب الداخلى الذى يؤدى الى قاعة المجلس

وشكا الوزيران المفوضان أيضا من تعرض رجال البوليس لمركبتهم وتوقيفهم لها من أن فى أعسر بحجة التحقق من شخصيتها

ومما قاله الدكتور هويل لثروت باشا ، واتى كمثل لدولة يبلغ عدد سكانها ١٢٠ مليون لا يسفى أن ارضي بمثل هذه المعاملة ، وقد حاهر الدكتور هويل أيضا في الاجتماع الذى عقده زملأه الوزراء المفوضون في دار السيد جايار بأنه ، عازم على أن لا يقبل أى دعوة بتلقاها من الحكومة المصرية أو من السراى الملكية ما دامت المسائل التي يشكو منها هو وزملاؤه لم تحل حلا مرضيا

وعلى ذكر الدكتور هويل نقول انه دعى الى حضور المحاضرة الاولى التي القاها الأستاذ ساروليا في قاعة الجمعية الجغرافية

يذكر القراء أن الصحف اليومية نشرت من اليوم تفرقات لسكانها من لندن بان جريدة الديلى نيوز الانكليزية نقلت تفرقا من مكتبها بالقاهرة بان وزراء الدول الاجنبية المفوضين في مصر اجتمعوا على كيفية معادلتهم في المحطة عند تشریف جلالة الملك للمناسبة

وعلى أثر ذلك كتبت جريدة المقطم ، تقول انها علمت أن جناب الدكتور هويل وزير الولايات المتحدة المفوض وجناب السيد دوج وزير البلجيك المفوض زارا وزارة الخارجية وخاطبا دولة ثروت باشا في كيفية استقبال وزراء الدول المفوضين في محلة افتتاح البرلمان وتزويدهم من مركباتهم وكيفية نزول قريناتهم وعوضتهم اليها

وزاد المقطم على ما تقدم قوله ، وقد علمنا أن زيارة الوزراء المفوضين لثروت باشا كانت أيضا بشأن مسألة المحطة ، وأن مسئلى الدول عقدوا اجتماعا في دار اقدمهم وهو السيد جايار وزير فرنسا المفوض لبحث في ما تقدم ولم يتصل بتأمامهم عليه القرار في هذا الاجتماع

أما العالم الذى يسمى دائما لهوفوف على ما فى الزوايا من خبايا ، فانه وفق الى سرقة تفصيل ما جاء آنفا عن مقابلة معتمدى ليركا والبلجيك لدولة ثروت وعن الجلسة التي عقدها الوزراء المفوضون في دار اقدمهم

حديث مع الموسيقي كوبليك أسرة جميع أفرادها موسيقيون

أنروب العالم



كوبليك

وهو من مدينة براغ عاصمة تشيكو
سلوفاكيا الآن ومجدد اللغات الانكليزية
والفرنسوية والالمانية علاوة على التشكو
سلوفاكية لفته الاصلية

عشق الموسيقى وهو في السابعة من
عمره للالحن العذبة التي كان والده السيو
جوزيف يعزفها على الكنتجة ، فتهز أذنه
قلبه هزاً ، وكان والده عازفاً عبقرياً ، وإن
الولد إلا أن يكون هو أيضاً موسيقياً وفقه
قال لي السيو كوبليك ، ومن شبه له
فما ظلم .

وتعلم العزف على الكنتجة ، على يد
والده لمدة ست سنوات ولما مات أبوه
درس الفن على ستة من كبار الموسيقيين
كان آخرهم للموسيقى الالمانى ، زيفتس
وأخبرني السيو كوبليك أنه زار معظم
بلدان العالم وأنه لم يهتم طول حياته بشئ
غير كنتجته ، فساله قائلاً ، ألم يصادفك
الهمى في سبيلك مرة ، فابتسم وقال ، إن
الحياة وخصوصاً حياة اهل العلم والفن تكون
أمتع كثيراً بدون حب ، ثم فقس علي
الحكاية التالية ، قال :

كنت في العشرين من عمري لما
دعيت الى حفلة كبيرة في بونابست ، وفي
تلك الحفلة وقع نظرى على فتاة بحرية جالسة
في الصف الاول من صفوف المدعوين الى
الحفلة فراقضت والعجبني فتمارفت بها ولكن
حديثنا لم يتجاوز بضع كلمات

وبعد ثلاث سنوات قابلتها صدفة في
حفلة أخرى اقيمت في فينا فعملت منها لها
موسيقية وانها تعزف على الكنتجة أيضاً
فالتفتنا ، واتفقنا على الزواج ، وتم الاتفاق
وعندى الان منها ولدان وخمس بنات

على الصورة باللغة الانكليزية ، الى جريدة
العالم مع أطيب التحيات - من المجلس جان
كوبليك .

وقد ذكر لي هذا الموسيقي العظيم انه
يزور مصر الان لأول مرة في حياته مع
انه زار اميركا تسع مرات ، وقد قدم مصر
ليحيى فيها أربع لال فقط ليلتان في الاسكندرية
والاخرى ان في القاهرة

في الساعة العاشرة من صباح يوم
الاحد الماضي قابلت الموسيقي الناعم الصوت
كوبليك ، التشكو سلوفاكي في غرفته
الخاصة بفندق ماجستيك بالاسكندرية

وليس لي أن أصفه للقراء بعدما وفر
علي هو مؤونة هذا الوصف بأن قدم الي
صورته الفوتوغرافية مهداة الى جريدة
العالم ، كما سجل ذلك بخط يده اذ كتب

بين ملك اسبانيا

وخادم مريح

جاء في مجلة . اليرسونس ويكلي .
الانكليزية انه من الطف التواد التي رويها .
عن نفسه جلالة القواسو الثالث عشر ملك
اسبانيا النادرة التالية وقد اتفقت له مع أحد
خدم البلاط القدماء . وكان جلالة يعطف
عليه عطفاً عظيماً وبقره منه كلما رأى الى
ذلك سبيلاً تحدث ذات يوم بينما كان الملك
جالساً في إحدى غرف قصره وفي حضرته
خادمه الأمين يخدمه كما تدرت الملكة
بالترفة التي كانا موجودين فيها فالتفت
جلالته اليه وقال له : ألا ترى أن هيئة
الملكة في هذه الأيام أحسن مما كانت عليه
في أي وقت آخر . فأجاب الخادم : بأن هيئة
جلالته حسنة دائماً يا مولاي وهي في نظري
أجمل امرأة في العالم . فضحك الملك وقال :
أصحيح ما تقول وما هو الباعث يا ترى
الذي بعث . أجمل امرأة في العالم . على
الاقتراح رجل دميم مثلي . فاطرق الخادم
لحظة ثم قال : انها كانت مشيئة الرب
يا مولاي

النظارات الطبية

أجستار

زائس . كروكس . فينوب

وتعمل أنواع النظارات الانكليزية

عيطه اخوان

نظاراته خبيرين - بشاش الشاش نسخة ٢

عليه ولكن اختياره وقع على

. وها أنا أرافقه في كل مكان يذهب
اليه كما ترافق زوجتي التشكوسلوفاكية
مدام كويليك في براغ الآن
. وقد حاولت أن اتعلم الموسيقى فلم
أنجح ولكني أتكمم اللغات الانكليزية
والفرنسية والالمانية والاسبانية والاطالية
والعبرية والروسية والبويعوسلافية والهندية
بافسامها الاربعة .

كرسلر في مصر

يزور مصر فرياً المهر كرسلا الموسيقي
الالماني الشهير ويحيي فيها بعض الليالي في
تياترو الكورسال المعروف

ومن الطف التواد التي تروى عن
كرسلر انه دعي مرة الى العزف على كنجته
في حضرة احد سلاطين الترك فلي الدعوة
بارتياح عظيم وبينما هو يعزف الحاناً شجي
الحانه وأشهرها صفق السلطان يديه فضى
الموسيقى في عزفه فماد السلطان وصفق
بشدة فازداد كرسلا حماسة ورفع صوت
كنجته اعتقاداً منه ان السلطان يصفق له عن
اصحاب وطرب فأسرع اليه الصدر الاعظم
وقال له : . قف يا هذا فهل تريد ان تجازف
برأسك . فنظر اليه الموسيقي مبهوراً وقال له :
. لا أفهم ما تقول يا سيدي فقال له : ألم تنهم
من تصفق السلطان انه لا يريد ان يواصل
سماع عزفك .

ويقال ان كرسلا غادر الاستانة في اليوم
نفسه

أكبرهن سناً في العشرين من عمرها وقد
تزوجت بموسقي مثلاً ومثل جدها وابيها
ولها وشقيقها واخواتها فلا أسرة كلها
موسيقية وهذا هو أكبر متعة لنا في الحياة .
وحدثني كويليك عن اصحابه ببعض قطع
موسيقية شرقية اقتبسها في مقطوعات الموسيقى
الالماني . ووزارت . في القرن الثامن عشر
ومن عاداته ان . يناعب . كنجته أي
يعزف عليها أربع ساعات على الأقل كل يوم
وقد اعتاد أن يذهب الى فراشه الساعة
الطائرة والنصف مساء . غير انه اضطر الى
تغيير هذه العادة في مصر لان الحفلات
التي تقرر أن يحييها هنا تبدأ في منتصف
الساعة العاشرة مساء .

وهو في الرابعة والستين من عمره
الآن

ويرافق السي . كويليك . خادمه
دوسن . الهندي وقد قال لي ما يأتي :
. اني من مدراس (بالهند) ولكن
أستقيم في جزيرة سيلان البريطانية
وقد جنبت للاشتراك في حرب البوير
البريتية الجنوبية بقيادة اللورد كيتشر وانى
أخبر عن أن أصف لكم هول تلك الحرب
لأن أبناء البوير من البسالة والاستماتة في
اللورد عن بلادهم والدفاع عن استقلالهم
واقضيت في ميدان هذه الحرب سنة
ونصف سنة لم يصبنى فيها جرح واحد
ولكني أصبت بجميع التيفوئيد الشديدة
فأرسلت الى انكرا ولا تمافيت رغبت في
عزلة الطب ولكني لم أأنجح

. وفي سنة ١٩٠٥ زار سيدي كويليك
مدينة لندن فعاط به الطلبة الهنود لشغفهم
بالموسيقى وعرض كثير من منهم خدمتهم

حديثي مع ستراتي

برجزي

في كرمه ابن هالي

علم الفراء من الجرائد اليومية أن أمير الشعراء أحمد شوقي بك أقام حفلة شاي فاخرة للدكتور تافور شاعر الهند الشهير وفيلسوفها الكبير

وقد افاضت تلك الجرائد في وصف الحفلة ومحاسنها فلا حاجة الى أن نمود هنا الى تعداد ما جرى فيها غير أنني أرغب في التنويه بأمر أشعر بانه من الواجب على أن أتوه به لما فيه من عظة بليغة لكثيرين من الآباء والابناء فإني رأيت بميتي تجلي شوقي بك التكرمين يستلآن الدعوى وبأخذان منهم عصيم ويساعدانهم على نزع ما طعمهم بنفسها عوضاً من أن يعمدا في ذلك الى خدم أبيهما فأكبرت فيها هذه الاخلاق العالية التي رباهما عليها سادة والدهما الفضال

وردة النحاس باشا

بذكر الفراء ما جاء في الاسبوع الماضي في صفحة في مجلس النواب عن مصطفى النحاس باشا والوردة الحمراء التي يزين بها عروسة جاكتة

وقد حدثت في حفلة شوقي بك أن أقبل مصطفى باشا من زنا عرو وقال لأكية بوردته المروفة فقال له احداً الحاضرين لقد صارت هذه الوردة تاريخية يا باشا وتليها الى ما جاء عنها في العالم فالتفت النحاس باشا الى وضعت

واني أود أن انتهز هذه الفرصة لأقول أن مطهر مصطفى باشا الخارجي يخدع كثيرين من الناس فيحسبونه متفطرساً متعجرفاً بيد أنهم اذا حدثوه وعاشروه ظهر لهم أن



الرجل مثال الظرف واللطف والدعة ومكارم الاخلاق وانه وزير ديمقراطي حقيقته ولكن اياك أن تلت عندما يقابلك في مكتبه في أوقات عمله فانه يكون اذ ذلك أميركياً... يتكلم باخترال ويتنوع بكلماته بالجملة... واذا طالت المقدمة التي تمهد بها لكلامك قاطمك مرة أو أكثر فأكسلا والغاية ايه يا أفندي

ونهر عنبر

وكان جميع الذين حضروا حفلة شوقي بك مرتدين ملايسهم العادية ماعدا الدكتور حافظ بك عصفي فانه كان مرتدياً جاكتة سوداء رسمية ونظفونا اسود رسمياً مخططاً بخطوط بيضاء (فتويه) فقال أحدهم ليه الدكتور حافظ لايس

بدلة رسمية والوزراء مش لايسين فاجابه ظريف بيشرق ولا يخفى أن في البلد اشاعة خلاصتها أن ولاية الامور يفكرون في انشاء وزارة جديدة هي وزارة الصحة وانهم سيقلدونها للدكتور حافظ بك عصفي مبروك مقدما

الاستاذ رباب

ووقف الاستاذ محمد توفيق دياب والاستاذ الشيخ عبد العزيز البشري يتجاذبان اطراف الحديث قيل وصول الدكتور تافور تم أخرج الاستاذ البشري عليه السجائر من جيبه وقدم سجارة واحدة للاستاذ دياب فاعتذر هذا عن قبولها قائلاً متشكر... ما اشربوش... أبطلته فقال الاستاذ البشري من امتي فقال الاستاذ دياب من أروع وعشرين ساعة فقال الاستاذ البشري عملت طيب وأنا أبطلته كان فقال الاستاذ دياب فقال الاستاذ البشري مبقسها من نبقة تم ضحكوا وأخذ كل منها سجارة

الدكتور محبوب

ولما آن اوان شرب الشاي جلست الى المائدة التي جلس اليها الدكتور محبوب ثابت ففطراني وقال يعني أنت يا سيدي كنت الواحد ما يقدرش يقول أمدك كلمة لا وتشرها فقلت بس كلامك يادكتور فقال ليه يعني فقال آخر لان الحركات الهي ما يجيش اسنك بيوظ وهنا قلت للدكتور محبوب ما رايتك يادكتور في الشاعر تافور... يعني من شايك فيه شيء سوداني فقال لي ليه

جديدة، أنت تقول فيها... انظر الى لون بشرته فانه لون سوداني... بيتاً سوداني



الدكتور محبوب

بين - هـ باشا والدكتور محبوب

وبما كان دولة الرئيس الحليل سعد زغلول باشا جالساً في إحدى قاعات دار شوقي بك أمسك الأستاذ سليمان فوزي صاحب الكشكول بذياع الدكتور محبوب وقاده الى سعد باشا ليصاحبه فجلس عليه دولة مثلما باشا وكأنه لاحظ أن الدكتور اجتز جزءاً من لحيته فمزحه قليلاً ثم دعاه الى المجلس . وكانت أول مرة يجتمع فيها الدكتور محبوب بسعد باشا بمذاهبي قات وما كان الشيء بالشئ، يذكر أقول أنه بينما كان سعد باشا يصافح مستقبليه عند وصوله الى دار أمير الشعراء دعا الدكتور طه حسين من دولته وصاحبه على قرة

الاستاذ ساروليا

وقد علمت أن الأستاذ ساروليا، الذي كان منظم التيلية، كان مدعواً الى الحفلة التي أقامها أمير الشعراء للدكتور ناغور غير

أن اسمه عاد فحسب في آخر لحظة فلما علم بذلك استأثان قربان آخران من اساتذة الجامعة استمعا عن حضور الحفلة مع أنها كانت مدعويين اليها

الدكتور محبوب وناغور

كنت وكان الدكتور محبوب بين الذين سمعوا المحاضرة التي ألقاها الدكتور ناغور في مسرح حديقة الأزبكية، وعند انتهاء الحفلة تقدمت من الدكتور محبوب وقلت له: الحق معك يا دكتور فارجل سوداني فقال لي: تمام الطبعه نوبية، ونبرات صوته نوبية.

وكان الدكتور محبوب قد عمل هذه المرة عن الاستشهاد بلون بشرته الدكتور ناغور لايات أنه سوداني بسعد ما رأي ما وآيات كلنا وهو ان ناغور ايضاً لون

كوبليك

يرى القاري، في غير هذا المكان من العالم . حدثنا لسندوب العالم مع كوبليك الموسيقي التشكوسلواكي الشهير الذي هبط مصر من بلده وقد اتبع لي ان احضر إحدى البليتين اللتين اجابهما في نياثرو الكورسال غرائبه يعرف جميع الحانه عن ظهر قلب اى بدون ان يكون امامه، نوتة . وقد كان للحن الواحد من الحانه يستغرق احياناً نصف ساعة كاملة

فارس كوبليك

وكان الحادم، دوسن . حاضر ألما قابل مندوب . العالم . سيده للسو كوبليك فرأه يعطي للمندوب صورته التي اهداها اليها ونشرتها مع حديثه

والظاهر أن دوسن . أحب أن تنشر صورته في الجرائد لونه بسببه العظيم

فقرعهم للمندوب حتى آتوا رآه خارجاً فدأته وقال له : وانا ايضاً أعطيتك صورةي انما كنت مبرماً بشر الصور .

وقد كان يودنا أن نحقق امنيته وننشر صورته لو كانت أكثر وضوحاً

الدولة شوبار

ذكرت الصحف اليومية أن الاميرة شويكار تصل أو وصلت، الى مصر في هذين اليومين وقد قص على أحد الطامعين على أحوالها أنها ماتت اغتيالاً في وقت من الاوقات الى عند قتلها على رؤوف بك التركي قائد المدرعة الجديدة الشهيرة ولكنه لم يؤمن بتزوج منها لانه اغنية وهو فقير خشي اذا تزوجها ان يقال عنه انه اتخذها حليله له لاجل مالها

وقد قص على محذني أيضاً انه لا وضعت الحرب العظمى اوزارها عرض بهضهم على رؤوف بك أن يتزوج من إحدى كريمات السلطان محمد وحيد الدين فاني بحجة انه فقير وانه يخاف انما تزوجها ان يبدو سير مالها واجاهها

ويبين رؤوف بك الان في إحدى مدق أوروبا عيشة بسيطة لضيق ذات يده

الى قراء العالم

كان بود حضرة صاحب العالم أن يصدر هذا العدد في عشرين صفحة ولكن اسباباً فنية منها انها كانت بتركيب آلة جديدة قلطع حالت دون تمكننا من تحقيق رغبته في هذا الاسبوع فنحن نستغدر عنه الى القراء ونرجو أن تزول تلك الاسباب في الاسبوع القادم محمد عبد العزيز الصدير صاحب مطبعة الشباب

حكايات لطيفة عن ولي عهد انكلترا

دخل عليه ضابط كبير وقال له (ما اسمك يا هذا وماذا تفعل هنا)

فأجاب الأمير قائلا (اسمي ويلس ياسيدي والذي جاء بي الى هنا هو الكيثن) وعسى أن لا يكون وجودي قد أزعجك كثيرا)

فقال الضابط (ماذا تقول أيها الشيطان الصغير ؟؟ اذهب من هنا قبل أن أرفعك) ... وهنا سكبت الضابط فجأة وحذق في الأمير ثم قال (يا للجنة ! أظن أنك ويلس) وكان قد فطن الى ان الذي يواجهه هو ولي العهد

فقال الأمير مبتسما (وأنا أيضا ياسيدي أظن أني ويلس ولكني لست مسؤولا عن اسمي) فأقبل الضابط على سموه يستدر اليه عن الاسماء التي بدرت منه نحوه فلاحظه سموه حتى طيب خاطره

ومن الحكايات التي تروى عن البرنس أوف ويلس للدلالة على طيبة قلبه انه لما وصل الى ميناء بور الصابات في أثناء رحلته الى افرقية الجنوبية أقام له الأهلون حفلة راقصة كبرى حضرها جمهور عظيم من الوطنيين والاجانب ، وفي أثناء الحفلة لمح سموه فتاة كتيبة جالسة في زاوية من زوايا القاعة فتك الموظف الذي كان يعرفه بكبار الحاضرين والحاضرات وسار تروا الى حيث كانت تلك الفتاة جالسة ولما وصل اليها قال لها (ليك سيدي ، ألا ترقصين الليلة) فاحمرت الفتاة وأجابت (اني لم أرقص الليلة حتى الآن اذ اني لا أعرف كثيرين في هذه الحفلة) فقال لها (كيف ذلك ! أولست من سكان هذه المدينة) فأجابت (لا ياسيدي فأنا أنتمي الى جوقة تمثيلية متجولة) فقال لها (وهل أنت تمثيل من زمان طويل) فقالت (منذ كنت في السابعة من عمري) فقال (وهل تمعين صتاغتك) فقالت (ليس كثيرا) ياسيدي لأنني أعمل في جوقة صغيرة ، ولا أغالي اذا قلت اني أشرا حبايا سأمة من صناعتي)

كثبت إحدى الغلات الانكليزية الشهيرة تقول أن تربية البرنس أوف ويلس من طفولته الى حداثته لم تميز بشئ عن تربية الاولاد الماديين الذين في سنه

وقد كان سموه في نمومة اطفاله يفضل لعبة سكة الحديد على جميع سائر العاب ، ولما سافر بسكة الحديد لأول مرة جاهر لوالديه بأنه عقد النية على أن يصير سائق قاطرة من قطرات سكة الحديد متى كبر ، غير أنه لم يلبث أن أبدل رأيه هذا برأى آخر وهو أن يصير « بوليسا » كرجال البوليس الذين يقفون في الشوارع وذلك لما رآه مرة وهو يتفرق في لندن من سلطو رجال البوليس في توقيف المركبات أو السماح لها بالسير

ولما دخل سموه كلية « أوسبورن » ليتلقى فيها علومه كان في الثالثة عشرة من عمره وكان أصغر زملائه قامة وأضعفهم بنية فأسموه (المرددين)

وبعد ما أنهى علومه في كلية (أوسبورن) ذهب الى جامعة (اكسفورد) الشهيرة وكانت غرفته فيها عمالة لتعرف زملائه لا تمتاز عنها بتأفة واحدة !

ومن الطيف ما يروى عن سموه وهو في اكسفورد أنه جلس مرة في غرفته وأخذ يتفح في بوق جديد فتضايق صياحة من زملائه واحتشدوا تحت نافذته وطلقوا يصفرون بصداوات كبيرة تصغيرا قوا ليحمله على السكوت فأدرك تابعهم ولم يكن منه الا أن ضاعف قواه وأخذ يتفح في بوقه شخا شديدا حتى غلاصوت البوق على صوت الصفارات وظل يتفح فيه الى أن نسب زملائه من التصغير وانصرفوا

ومن النوادر الطليقة التي اتفقت لسموه وهو يتقدم كضابط بسيط في إحدى بوراج الاسطول البريطانية انه كان جالسا ذات يوم يدخل سيجارته في حجرة من حجر البارجة لا

فقال الأمير (اني أفهم شعورك وأشارك فيه لأنني أنا أيضا واقف على المرح دائما) اني أيضا ذهبت وأبنا جلست أكون موضع نظر الناس ونفخهم »

وهنا بدأت الموسيقى بالمزف فقال الأمير لخدمته « هل ترقصين معي هذه الرقصة » فبثت الدعوة وبعد انتهاء الرقصة حياها سموه وقال لها « اذا كنت ترين في المستقبل أن في سألوه لك الآن ما يتفك في صتاغتك في أقول لك اني اسمح لك بأن تجاهري مثله لافا بأفك تحت رعاية البرنس أوف ويلس »

وجاء في مجلة « اللندون ما جازين » أن البرنس أوف ويلس يتردد كثيرا على الاندية التي يتقاه في لندن ولكن في هذه الاندية قاضين يصح أن يقال أن الأمير لا يدخلها الا الاطلاق وهما قاعة البليارد وقاعة القب فاللبيتان لا تروقان للأمير ويقال انه لم يعلم لعب « البروج » قط

وعلى ذكر الأمير والاندية جاء في مجلة الانكليزية التي نقلنا عنها ما تقدم أن البرنس أوف ويلس يمايل في هذه الاندية كمنه بسيط حتى انه اذا دخل قاعة من قاعات النادي لا يقف له الخشموه فيها ولكن متى قصد الأمير كرسيا يجلس عليه فقد جرت السادة أن يقف الجالسون على مسافة قصيرة من ذلك الكرسي ويظلوا واقفين حتى يجلس الأمير أولا

والامير لا يميل الى (التنس) وهو يفضل لعبة (الجولف) عليها ولكنه مفرم بلعبة (البولو) اي لعب الكرة والصولجان على ظهر الجواد ويقولون أن الصيدا لا يلد له الا لأنه يضطر فيه الى المتى وهو يميل ميلا شديدا الى هذا الضرب من الرياضة

فندق باريس

اقتصدوه عندما تزورون

النصورة

الاستاذ ساروليا

يشهد ثورات مدة ثلاثين سنة

يومان في ضيافة الفيلسوف تولستوى

مع نائب مصري على ظهر الباخرة ماوريت باشا

لثروب العالم

وقد جاء الى مصر بالباخرة « ماوريت باشا » مع صاحب الدولة محمد عبد الحافظ ثروت باشا وزير الخارجية الذى عرفه بحضرة النائب المحترم احمد بك عبود نائب اطلع في مجلس النواب المصرى

واذا كان الاستاذ ساروليا قد ذكر في صراحة في كلامه ممي أن دولة ثروت باشا رجل عظيم . فانه قال من جهة اخرى . لقد دهشت من قول النائب المصرى لى انتى رجيمى وذلك لاني خالفت في رأيه القائل ان الثورة القرسوية هي النسل الاعلى للثورات .

وقال الاستاذ ساروليا ان النائب المحترم انذره بعد ظهور هذا الاختلاف في الرأى بينها بان يحمل عليه في الصحف المصرية

وهنا نظر الى الاستاذ ساروليا بعينه اليراقين من تحت منظاره وقال انتى رجل ثورات فلا أخشى من الثورات . وضحك

وشهد الاستاذ ساروليا ثورات يافاريا وبرلين وغلييا والثورتين الاخيرتين اللتين وقتا في روسيا وقد زار تلك البلاد اربع مرات وشهد فيها ثلاث ثورات كتب عنها كتابا ضخما مؤلفا من أربعة مجلدات نقلت الى اللغات الانكليزية والفرنسية والالمانية والصينية واليابانية والمجرية والبولندية والهولندية

وبدا الاستاذ ساروليا يكتب ويؤلف وهو في التاسعة عشرة من عمره ولم يطبع في حياته كتابا واحدا على نفقته اذ ابتاعت شركات الطباعة مؤلفاته بثمن امتنع عن ذكره لما سألته عنه

وهو الذى يكتب سير قمشاهير الرجال في الكتاب السنوى الذى تصدره جريدة « الديلي ميل » الانكليزية وهو كتاب يتخوى على أهم حوادث العلم السياسية والاقتصادية والادبية والاجتماعية مع مقالات متممة في موضوعات متنوعة بقلم كبار الكتاب

وهنا علاوة على انه يوافي صحفا كثيرة بكتاباته وهو يقول ان ارباحه في اوربا عظيمة وان هذا هو الباعث الذى يشه على عدم قبول وظيفة استاذ تائم في الجامعة المصرية

قدم « هر أخيرا » الاستاذ شارل ساروليا اليكس الجنية والاستاذ في جامعة ادنبرج الاسكتلندية وقد جاء الى هذا القطر لياقى محاضرات في الجامعة المصرية عن التاريخ المصرى لمدة ثلاثة أشهر فقط وقد ألقى حتى الآن ثلاث محاضرات الاولى عن الثورة القرسوية والثانية عن النظم البرلمانية والثالثة عن الامبراطورية البريطانية

وقد اجتمعت بهذا الاستاذ وحادثته طوليا فعلمت انه قضى ثلاثين سنة من حياته وهو يرى رأى البين ثورات مختلفة وكان الاوربى الوحيد الذى شهد الثورة الروسية الاولى التي وقعت في بلاد الدب الارض . قبل الحرب وشهد له بذلك الفيلسوف الروسى الكبير تولستوى في خطاب بعث به اليه ودعا فيه الى زيارته فلي دعوته وأقام في ضيافته يومين كالميلين وقد أخبرنا انه كان لتولستوى مقاطعة كان أقوى اليها مع النصارى ومر يديه الذين كانوا يستغلون معه في الحرث والزراعة والحصاد وقطع الاخشاب

ويقول الاستاذ ساروليا انه لم يجب لتولستوى كفيلسوف بل كرجل مفكر وهو لا يزال محظوظا بخطابا الذى يرجع تاريخه الى سنة ١٩٠٥

المصوغات الحديثة

المانس ويرا

خلق ، دبايس ، أماور ، عقود
ياخاتيفات ، خراثم

كل ذلك مصنوع يدق زائمة لا يفرق
مطلقا عن الحقيقى

بمستودع محل

عيطد اخوان

بشارع المناخ نمرة ٢

تاج المنشور على صفحة ٣

ومما قاله جناب الركيز باترنودي منى
الوزير المفوض الجديد لدولة إيطاليا في مصر
أنه كتب أخيراً إلى البلاط الملكي على أثر
وصول حضرة قريبته إلى العاصمة يرجو
أن تحدد جلالة الملكة موعداً لتتسرف
الركيزة قريبته: فقابلتها وبعد أيام تلت
حضرتها الرد من البلاط الملكي بأن جلالة
الملكة تقابلها في اليوم القلاني في الساعة
القلانية

وهنا قال الركيز منى لزملائه أنه
استأنه من ثلاثة أمور:

١ - أن يكون الرد قد وجه إلى الركيزة
قريبته في حين أنه هو الذي كتب إلى البلاط
الملكى

٢ - أن يكون الرد الذى تلقته قريبته
معتقياً من أحد صغار موظفى البلاط وأن
يكون هذا الموظف قد استهل كتابه إلى
الركيزة بقوله: عزيزتى الركيزة، في حين أنه
لا يليق بموظف صغير - ولا بموظف كبير
أن يخاطب الركيزة قريبته بلطفة، عزيزتى
وخصوصاً في خطابات رسمية وفي ظرف
رسمى كهذا الطرف

٣ - أن تكون جلالة الملكة قد قابلت
الركيزة قريبته مع غيرها من السيدات مع
أن المعلوم كان أن المقابلة خاصة

بها

ثلاث هي خلاصة ما وقعنا عليه من
من الملاحظات التي يسما أن نذيعها في
مثل هذا المقام

منيرة المهدية

كانت السيدة منيرة المهدية مقتل اعلى
رواياتها في مسرح الهبر بالاسكندرية وفي
خلال الفصول عزفت الاوركسترا لحين غريغ
لموسيقى غربي كبير فتضايقت السيدة منيرة
ونادت احد افراد جوقها وقالت له: قل لهم
يضرّبوا حاجة بلدى تعمل مزاجى ثلاث
كلام فارغ.

السيدة فاطمة رشدي

تلقينا بعد اعداد الجريدة للطبع خطاب
من حضرة السيدة فاطمة رشدي بمناسبة
قصة زواجها التي نشرناها في الاسبوع
الماضي وسننشر هذا الخطاب في العدد القادم

وزراؤنا! ...

كبراؤنا! ...

عظماءنا!

كثيرا ما رى في الصحف والمجلات صوراً متنوعة لوزرائنا وعظماؤنا وكبراؤنا فلا يسمعون عند النظر اليها الا الاحجاب برشاة
عنداءهم وحسن قياقتهم ولكننا اذا عرفنا أنهم يشتركون اقتشمتهم من محلات «واكد الشهيرة» أدركنا سره شيئا كثرهم لما هو معروف
عن هذا الحل من جلب أحسن الاقشة وأمتنها وأرخصها
فاذا كنت وزيرا أو عظيما أو كبيرا أو شيكاً وأردت أن تلبس بدلة مياقة جميلة بشكها، زهية بلونها، مميّنة بجيا كثرها
ورخيصة بمنها

فاقصد الى محلات واكد الشهيرة

مصر: شارع كامل - الاسكندرية ميدان محمد علي



زعيم المعارضة

وثة ثروت باشا

أبدى الأستاذ حافظ بك رمضان رأيه فيما يجب أن تكون عليه خطبة العرش وصمد على المنبر من يمدده صاحب الدولة ثروت باشا قلم يكن وزيرا سياسيا بصفته وزير الخارجية فقط بل كان استاذاً محاضراً



في الانظمة البرلمانية اذ انى درساً عن خطبة العرش في الممالك الدستورية وكان درساً مفيداً حمل المجلس على الموافقة على خطبة العرش، وحمل طلبة الحقوق وكانوا غير قليلين في شرفات الراثرين على تدوين هذا الدرس في مذكراتهم وقد قال واحد منهم هذه نوتة ثروت باشا كقولهم عن محاضرات اساتذتهم هذه نوتة الشريعة مثلاً

في مجلس النواب

مهموظ العالم

جلسة واحدة

كان الاسبوع الماضي هو الاسبوع الاول من نوعه في الحياة النيابية المصرية الذي عقد المجلس فيه جلسة واحدة وهذه ملاحظة يجب تسجيلها للتاريخ

الله يشفيهم

وكانت هذه الجلسة ذات شأن لانها تمحدرت للنظر في تقرير لجنة الرد على خطبة العرش وكان قد عرف قبل انعقادها بايام ان اصواتا معارضة ستترفع لأول مرة في الدورة البرلمانية الحالية ولهذا ازدحت شرفات الزائرين والزائرات ولم يتخلف عن الحضور من النواب الا من يمدون على اصابع اليد الواحدة واضعدوا جميعاً تقريباً بالمرض

مذكر أم مؤت

وجه دولة الرئيس سعد باشا نظره الى الوزراء في أثناء كلام زعيم المعارضة الأستاذ حافظ بك رمضان وسأل هل عند الحكومة كلام

فاجاب دولة ثروت باشا بقوله مستكلم الحكومة بعد سماعها كل الكلام واتى اكره جداً ان تكون الحكومة انثى وهى ذكر بالخط الرريض ولهذا اقترح ان يبحث عن تعبير آخر يحفظ لوزرائنا الاجلاء هيئة الرجولة على الدوام حتى في الكلام واترك تنفيذ هذا الاقتراح للعالم العلامة والباحث القهامة احمد زكى باشا فاقوله ؟؟

وكثر عشاها وخاطبو ودها وكان بينهم المركزى نى مكاهون ابن اخي الدوق دى مكاهون رئيس الجمهورية الفرنسية في ذلك الحين وقد اتى حبه لها وتلقه بها الى اختلافه مع زوجته وانفصالة عنها وبين الذين اقتسوا بما يؤمنه أيضاً نذكر الديوك أوف كبر دج والبرنس هنرى دورليان والورد اونسلو وكثيرين غيرهم

وكانت مجموعة الجواهر والمخارج الكريمة التي تملكها في تلك الايام تقدر بمخمين الف جنيه وكان بين مجوهراتها قطعة كبيرة من الذهب مرصعة بالماس اعطتها اليها الملك لورد السامع ملك انكلترا السابق وكان لا يزال ولياً للعهد

وفي سنة ١٩١٠ أنجبت البرنس جورج جيكا الابن وكان يقيم بها ويطلب يدها فقامت الى طلبة وتزوجت منه وظلت تعيش معه الى ان خطر لها اخيراً ان تطلق منه لاسباب لم تذكرها الصحف التي لحصا منها ما تقدم

ورزقت المموازيل لى دى بوجى بن زوجها الاول (١) ولداً سهرت على تعليمه وتربيته بناية واهتمام فلما كبر مال الى فن الطيران وصار طياراً ماهراً اذ طار من فرنسا الى الهند الصينية ثم الى استراليا وطار مرة أخرى من مصر الى الخرطوم ولما نشبت الحرب العظمى تطوع في سلاح الطيران الفرنسي فلقى حتفه في الاسابيع الاولى حترت عليه انه حزناً شديداً وهى لا تزال تلبس عليه ثياب الحداد الى اليوم (١) وقد تزوجت في المرة الاولى وهى في السادسة عشرة من عمرها

مسرح رمسيس

شارع عماد الدين تليفون ٢٠٨

ابتداء من الاثنين ٦ ديسمبر والايام التالية

الوحوش

درام مصرية في أربعة فصول تأليف الأديب محمود كامل

يمثل امين الاستاذ النافعة

يوسف بك وهي

وتمثل زينب الممثلة الرشيدة

زينب صدقي

الوحوش صورة ناطقة لحياتنا فتري الكثير من عاداتنا وأحوالنا وطباعنا وامراضنا واخلاقنا. فتشعر بنفس الاحساس الذي
تلا جوانح الممثل وتندمج مع أبطال القصة مشاركا لهم في عواطفهم. لان المؤلف قد عمد الى صوغ فكرة اجتماعية في قالب شعبي
يحرك عاطفة الجمهور فمن حوادث شيقة هي في الحقيقة دروسا قيمة الى تفاصيل مؤثره عن كثير من امراضنا الاجتماعية كالخمر...
والكوكايين والقمار وكيف تنخر في عظام العائلة بواسطة قراء السوء. وسوف ترى مثالا سيئا للضرر الطلاق. ترى الفاقة متقمة وبجبة
وبالحلة فالوحوش هي كشكول من المقالات البالغة التي سيقابلها الجمهور بصدر ملؤه الشكر والثناء لما التقانا للسر حيون فاتهم بفتنهم وزينب ميلهم
وسوف يشهدون بذكره وينطقون له درر المدح يرسمون بها صدور صحفهم اعترافا بفضل زميلهم على المسرح فالى عشاق رمسيس
نقدم هذه التحفة مع أكبر استعداد من مناظر وملابس

الجمعة والاحد حفلة نهائية الساعة ٥ و ٣٠

(تياترو حديقه الازبكية)

◀ مرة زكية الغزل العربي ▶

◀ الحفلة الخامسة ▶

ابتداء من يوم الجمعة ٣ ديسمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية

◀ رواية ▶

احب افهم

بقلم الممثل المحبوب بشاره واكيم
تقل الدور الاول

السيدة عليه فوزى الاستاذ زكى عكاشه

(ويقوم ببقية الادوار)

◀ ابطال الفرقة المقبول لهم وفي مقدمتهم ▶

◀ الاستاذ عمر وصفي (المدير الفني) بشاره واكيم . عباس فارس . محمد يوسف ▶

(رئيس الاوركستر الاستاذ محمد الجيد على)

◀ كل اسبوع رواية جديدة ▶

◀ تطلب التذاكر من شباك التياترو تليفون نمرة ٢٤٠٥ ▶

◀ طبع بمطبعة الشباب ▶

الجمال الفتان

ان ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ ذا
الرائحة الكريمة التي لا يملو عليها رائحة
بهيب السيدة الحسناء جاذبية ساحرة .
" فهو الصديق الحميم في ساعات
التعب والانعطاش المصعب . أفرك

الصدغ به وضع قليلا منه على منديك واستنشفه تزول عنك جميع
أسباب الاضطراب والتعب . يعيد القوى والانتاش ويكمل الحاسن
رشم منه قليلا على الوسادة قبل النوم فتنام نوما هنيئا .
أطلب دائما ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ لاصلى . علامته ورقة زرقاء ذهبية
يباع في جميع المحلات التجارية والاجزخانات ومخازن الادوية
« الكوكلاء الوحيدون » مخازن ادوية مصر المتحدة (شركة
مساهمة) نجيب خناجر وأولادهم شركة مخازن ديورنش سابقا



No. 4711.  **Eau de
Cologne**